未来学と十現郷



企画の裏側

■STEP 1. 未来を創造する方法と問題

■ 未来三角形

オルタナティブ未来像
PULL

R助力

重み・さまたげるもの

(Sohail Inayatullah, 2003)

■ Creative City の指標

Talent Creative City

Tolerance Technology

(Richard Florida, 2002)

■ 現代の問題を分析する



(問題のシナリオ化)

■ コミュニケーションモデル

コミュニケーションモデルとは、誰がどんな目的で制作したものかを明確にするためのものです。

Who ? だれが Says What ?

In Which Channel ? どうやって To Whom?

With What Effect?

(H. D. Lasswell, 1948)

花

源

■STEP 2. 未来像・理想像を創造する

■ Creative City ・ 東洋ユートピア思想

陶淵明の桃花源郷記 (桃源郷)

未来像や理想像に着目された過去のものの中から、陶淵明の桃源郷に焦点をあてました。桃源郷は、戦乱の絶えない時代に陶淵明が思い描いた理想郷です。

争いが絶えなかった世の中だからこそ、陶淵明はただ平凡に暮らすことができればそれでいいという願いを桃源郷に込めたのです。

桃源郷のあらすじ

ある日、漁へ出かけていた漁夫は桃源郷へ迷い込んでしまいます。そこは 桃の花が咲き乱れ、村人がひっそりと平安に暮らしているところでした。 もとの世界に戻った漁夫は、桃源郷のことが忘れられず、再び桃源郷を探そ うとするのですが二度と見つけることはできなかったのでした。 晋太元中、武陵人捕鬼為業。緑漢行、忘路之遠近。 密達桃花林、挨摔数百步、中無雜樹、芳草鮮美、落英雲粉。 忽達桃花林、挨摔数百步、中無雜樹、芳草鮮美、落英雲粉。 忽達桃花林、挨摔数百步、中無雜樹、芳草鮮美、落英雲粉。 多達桃花林、按摔数百步、中無雜樹、芳草鮮美、落英雲粉。 是會粉從口入。初極狭、僅通入。復行数十步、豁然開朗。 土地平曠、屋舎然、有良田美池祭之之區。阡陌交通、雞犬相聞。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。養髮垂髫、並恺然目薬。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。養髮垂髫、並恺然目薬。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。養髮垂髫、並恺然目薬。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。養髮垂髫、並恺然目薬。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。養髮垂髫、並恺然目薬。 其中往来種性、男女衣著、恶如外人。 其中苗、五、大声, 其中首、新大宁、説如此。 太守即違人随其住、皋向所誌、遂述不復得路。 原因为于縣、南陽土也。 劉鵬乃字子縣、南陽土也。 劉鵬乃字子縣、南陽人也。聞之、欣然規往、未果、學病終。 後遂無問津者。

STEP 3. 短編映画で自分たちの理想を描く

最後のステップとして、自分たちの桃源郷、つまり『十現郷』を創造しました。そして、ただ卓上での『十現郷』ではなく、短編映画というかたちで 実現させました。



